

Julien Delagrangé
Rites Oubliés

La Galerie Sabine Bayasli est heureuse de présenter "Rites Oubliés", une deuxième exposition personnelle de Julien Delagrangé à la galerie. A cette occasion, l'artiste belge présente une nouvelle série de peintures à l'huile et de dessins au fusain, à la fois sur toile et sur papier, réfléchissant sur le pouvoir et le conflit de notre nature primitive, de nos pulsions et de nos désirs souvent oubliés.

Julien Delagrangé (né en 1994 à Courtrai, Belgique, réside et travaille à Harelbeke, Belgique) est surtout connu pour ses dessins au fusain en noir et blanc, exécutés selon une technique très personnelle et reconnaissable, construisant l'image avec diverses fines couches de poussière de fusain, et ses peintures à l'huile vibrantes utilisant les conventions picturales historiques d'une manière post-conceptuelle. Des figures humaines peuplent des décors surréalistes, marqués par une atmosphère existentielle. Delagrangé s'intéresse à la condition humaine dans une perspective anthropologique. Si nous nous débarrassons de nos vêtements, de nos constructions sociales, de nos activités quotidiennes et de nos connaissances accumulées, ce qui aboutit à la science et à la prospérité, pouvons-nous redécouvrir qui nous sommes réellement ? Sommes-nous encore capables de nous souvenir de notre nature, de la ressentir, ou peut-être même de nous aligner et de faire la paix avec elle ? Ou continuons-nous à lutter et à réprimer nos pulsions – souvent irrationnelles –, nous laissant aliénés ?

En conséquence, un thème récurrent tout au long de sa pratique est l'écart entre notre nature humaine primitive et notre comportement et nos pensées attendus dans un monde hautement technologique et en évolution rapide, entraînant un conflit imminent. Par exemple, dans la série en cours intitulée *Metaphysical Weight*, l'utilisation de lourdes draperies symbolise le conflit métaphysique omniprésent et le fardeau de notre existence, résultant en la spiritualité, la religion ou l'au-delà, les rites, les reliques, les pratiques funéraires, les monuments et les un besoin général de quelque chose de surnaturel pour rendre notre souffrance, notre chagrin et notre insignifiance supportables et vivables ; des concepts qui n'ont pas leur place dans un monde laïc et rationnel. Un conflit interne touchant les traces les plus profondes de notre nature humaine. Dans la série *We Are All Martyrs*, nous rencontrons une présentation syncrétique de cette souffrance et de cette solitude collectives et de la façon dont

nous trouvons du réconfort et du sens dans la beauté, l'extase et le transcendant. Une notion qui est devenue plus claire dans l'appropriation et l'hommage de la chorégraphie de Pina Bausch du *Sacre du Printemps* – une influence de la plus haute importance visible dans toute sa pratique artistique. Dans *La Victoire d'Icare*, nous revisitons l'histoire ancienne d'Icare, construite pour nous mettre en garde contre l'orgueil. Cependant, dans ce cas, nous rencontrons le triomphe de la curiosité d'Icare au lieu de l'oppression de la curiosité. Ce faisant, Julien Delagrangé propose des métaphores et des analogies pour nous rappeler ce que nous sommes à travers des rites oubliés fictionnels et syncrétiques, visant à nous libérer – et peut-être, en premier lieu, lui-même – de la rationalisation de ce que nous ressentons au lieu de l'accepter.

Julien Delagrangé a suivi une formation d'historien de l'art et a obtenu (*magna cum laude*) une maîtrise en sciences des arts à l'Université de Gand, en Belgique, ce qui lui a valu une pratique artistique fortement liée à ses activités d'écrivain et de commissaire d'exposition. Delagrangé a travaillé pour le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique ; la Bibliothèque universitaire de Gand, Belgique ; et la Fondation Jan Vercruyse à Bruxelles, Belgique. Il est rédacteur en chef de la plateforme d'art hybride *Contemporary Art Issue* et a contribué en tant qu'indépendant à divers catalogues d'expositions, magazines, galeries et programmes éducatifs en tant que critique d'art, conférencier invité ou membre du jury, contribuant ainsi activement au débat sur l'art contemporain à la fois en tant qu'artiste et penseur. Delagrangé est représenté par la Galerie Sabine Bayasli à Paris, en France, et Space60 à Anvers, en Belgique. Ses œuvres figurent dans diverses collections privées internationales, dont la Smith Collection en Australie et la Mennuni Collection en Suisse. Les expositions notables incluent les présentations personnelles *Human Preservation* (2021) à la galerie Verduyn à Moregem, en Belgique ; *Dark Matter* (2022) à Space60 à Anvers, Belgique ; *Les Images de Rêves* (2022) à la Galerie Sabine Bayasli à Paris, France ; et l'inclusion dans des expositions collectives au D Space (2019) à Den Haag, aux Pays-Bas ; *Kulhaus* (2020) à Berlin, Allemagne ; *Galerie A.B.* (2021) à Roulers, Belgique ; *Micksart* (2021) à Emmen, aux Pays-Bas ; entre autres.

Sylvia Walker
(Art historian)