

Julien Delagrance
Human Preservation

EN

Verduyn Gallery is pleased to present its first solo exhibition by Julien Delagrance, *Human Preservation*. The exhibition consists of a series of paintings, drawings, a site-specific installation, and a video artwork examining the vulnerability of our human nature in relation to the notion of freedom.

Freedom is inversely related to human preservation. One is torn between by the urge to do what the heart desires and the need for restraint to protect our fragile existence. An irony of life, an unsolvable issue or even a universal law we have been confronted with in a ruthless manner. The more fully we live, the greater the uncertainty of our lives.

Julien Delagrance (born in 1994 in Kortrijk, Belgium) resides and works in Harelbeke, Belgium. The contemporary artist, trained as an art historian, is occupied with topics inherently linked to life and art. Although the postmodern condition is built upon the end of the great stories, Delagrance acts on this contradistinction due to our inherently human urge for the great stories. In search of a new synthesis, recurring concepts throughout Delagrance's oeuvre are anthropology, metaphysics, existentialism, transience, (post-)postmodernism, and contemporary art as the privileged activity to achieve this objective.

Delagrance has worked for the Centre for Fine Arts in Brussels, Ghent University, the Jan Vercruyse Foundation in Brussels and is the artistic director and editor in chief of CAI and CAI Gallery in Kortrijk. The Belgian artist has participated in solo and group exhibitions in Belgium the Netherlands, France, and Germany and features in national and international private collections. Earlier this year, Delagrance was invited as a judge for the renowned international award the *Contemporary Award 2021*.

NL

Verduyn Gallery presenteert u met genoegen de eerste solotentoonstelling van Julien Delagrance, *Behoudt de Mens (Human Preservation)*. De expositie omvat een reeks schilderijen, tekeningen, een installatie en een videowerk verbonden door de kwetsbaarheid van het menselijke bestaan in relatie tot onze vrijheid.

Vrijheid is omgekeerd evenredig met het behoud van de mens. Men wordt in de greep gehouden door enerzijds de drang om te doen wat men begeert, en anderzijds de noodzaak tot inperking van vrijheid om ons fragiele bestaan te vrijwaren. De ironie van het leven, een onoplosbare probleemstelling of zelf een universele stelling die ons af en toe op meedogenloze wijze recht in de ogen kijkt. Hoe voller we leven, hoe groter de onzekerheid van het leven.

Julien Delagrance (geboren in 1994 in Kortrijk, België) leeft en werkt in Harelbeke, België. De hedendaagse kunstenaar, gevormd als kunsthistoricus, behandelt onderwerpen die onlosmakelijk verbonden zijn met het leven en de kunst. Desondanks de dominante postmoderne voorwaarde die stelt dat er geen grote verhalen meer zijn, handelt Delagrance naar de contradictie in deze afwezigheid in verhouding tot onze menselijke drang naar grote verhalen. Opzoek naar een nieuwe synthese treffen we in Delagrance's werk terugkerende onderwerpen aan zoals antropologie, metafysica, existentialisme, vergankelijkheid, (post-)postmodernisme en de hedendaagse kunst als de bevoorrechte getuige om dit doel te bereiken.

Delagrance werkte voor het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, de Universiteit Gent, de Jan Vercruyse Foundation en is de huidige artistieke directeur van CAI en CAI Gallery in Kortrijk. De Belgische kunstenaar stelde eerder tentoon in België, Nederland, Frankrijk en Duitsland en wordt zowel nationaal als internationaal verzameld. Eerder dit jaar werd Delagrance uitgenodigd als jurylid voor de befaamde internationale kunstprijs *Contemporary Award 2021*.